III APLEC DE SARDANES DE MASNOU

13 d'Abril del 1975



La Sardana. Principis del segle XVIII. Plafó de rajoles. Museu d'Arts Decoratives. Barcelona.

III APLEC DE SARDANES DE MASNOU

13 d'Abril del 1975

JARDI DEL CASINO DE MASNOU

COBLES

COSTA BRAVA
PRINCIPAL DE GIRONA
BADALONA

ORGANITZA

Comissió de Festeigs i Turisme de l'Iltm. Ajuntament de la Vila de Masnou, amb la col·laboració de la Secció Sardanista Masnou de l'Obra Sindical Educació i Descans.



Pòrtic

Poques paraules queden per a festejar o dedicar un acte.

Tant poques que no sabem quines fer servir per a donar-vos la benvinguda al nostre Aplec, que més que nostre, és el vostre III Aplec de Sardanes de Masnou, ja que sense la vostre ajuda i participació no l'hauríem pogut portar a terme.

¿Perquè dir-vos, doncs, que sereu ben rebuts a l'Aplec?

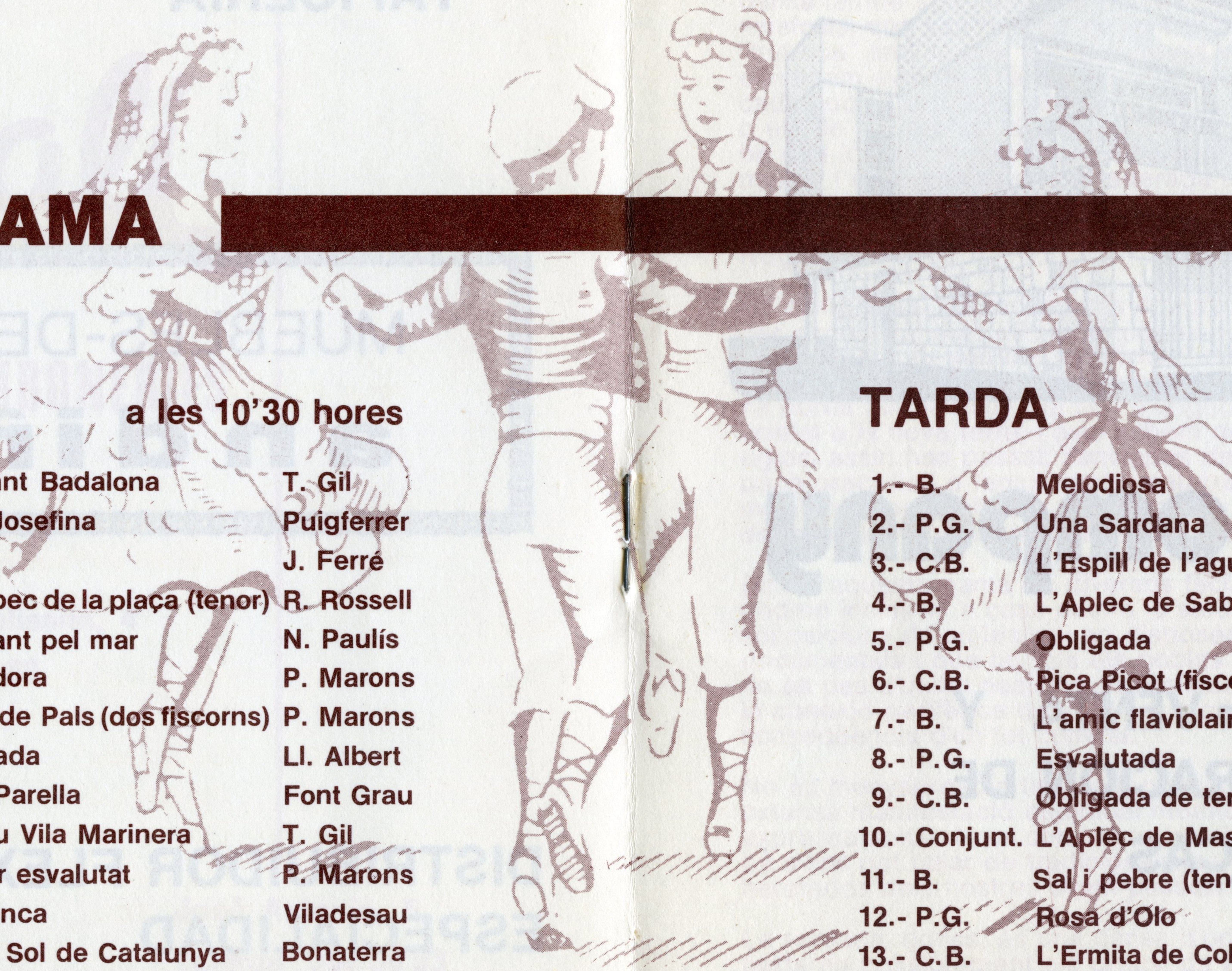
A nosaltres els organitzadors i a vosaltres sardanistes que hi assistiu, ens mou el mateix sentiment: la profunda estimació que sentim per la dansa símbol de la nostre Terra.

Caldria exposar nomès el que representa l'Aplec. Però l'haver-lo tornat a fer, ja parla per si sol.

Desjtjem que us hi trobeu bé, i amb aquest anhel us donem potenciada al màxim la nostra fervent BENVINGUDA.

LA COMISSIO

PROGRAMA



MATI

a les 10'30 hores

1.- B.	Endavant Badalona	T. Gil
2.- P.G.	Petita Josefina	Puigferrer
3.- C.B.	Afecte	J. Ferré
4.- B.	El llampec de la plaça (tenor)	R. Rossell
5.- P.G.	Passejant pel mar	N. Paulís
6.- C.B.	Brincadora	P. Marons
7.- B.	Bruels de Pals (dos fiscorns)	P. Marons
8.- P.G.	Garbinada	Ll. Albert
9.- C.B.	Quina Parella	Font Grau
10.- Conjunt.	Masnou Vila Marinera	T. Gil
11.- B.	Galliner esvalutat	P. Marons
12.- P.G.	Geltruenca	Viladesau
13.- C.B.	Sota el Sol de Catalunya	Bonaterra

TARDA

a les 16'30 hores

1.- B.	Melodiosa	Saderra
2.- P.G.	Una Sardana	Tarrides
3.- C.B.	L'Espill de l'agulla	Tarrides
4.- B.	L'Aplec de Sabadell	J. Auferil
5.- P.G.	Obligada	X.X.X.
6.- C.B.	Pica Picot (fiscorn)	Puigferrer
7.- B.	L'amic flaviolaira (flaviol)	J. Solé
8.- P.G.	Esvalutada	M. Font
9.- C.B.	Obligada de tenora	X.X.X.
10.- Conjunt.	L'Aplec de Masnou	T. Gil
11.- B.	Sal i pebre (tenor i fiscorn)	Viladesau
12.- P.G.	Rosa d'Olo	Juanola
13.- C.B.	L'Ermita de Coll-Bas	Mas Ros

La Sardana

Tots els pobles escampats en les diverses àrees geogràfiques del nostre planeta tenen la seva dansa des de la més arcaica i primitiva manifestació cultural. Als psicòlegs, davant d'aquesta uniformitat unànime observada, no els ha costat gaire manifestar que es tracta d'un fet espiritual. Junt amb la dansa també són molts els pobles que hi han incorporat uns instruments musicals, que van des de el "tam-tam" d'un tronc d'arbre buidat, o la "trutruca" andina o el flabiol, fins als instruments de vent i corda que coneixem avui dia. També la dansa té, gairebé sempre, un marcat ritual en cada nucli geogràfic, tant si es tracta dels indis de la meseta andina o els de la Carolina del Sur, com els negres establerts al cor de l'Africa, o bé a la India o al Japò; danses populars que expressen una manifestació mental i que gràcies a una reiterada recopilació de dades, sabem molts dels seus significats, des de un tribut a Ceres, protectora de l'Agricultura a l'Egeu, a una invocació a la fecunditat, o a la mort del lleò a l'Africa Negre, etc.

En molts llocs, els moviments emigratoris dels pobles obligats per guerres, per circumstàncies climatològiques o per desplaçaments colonitzadors o mercantils com son els "enporitòn"establerts pels grecs a occident d'Europa, o les factories cartagineses al nord d'Africa i al sur d'Espanya, ha portat també lluny del lloc d'origen, aspectes espirituals que han arrelat a la nova terra, i avui sabem que divinitats d'un remot origen jònic, egipci, assiri, han passat, canviades de nom però no de naturalesa, pel mon pagà grec, llatí o fenici, de la mateixa manera que hi han passat les manifestacions culturals més simples: l'alfabet, escriptura, ceràmica, decoració, moneda, pintura, escultura, etc.

Dins d'aquesta gama de diversos factors culturitzants, no hi ha dubte que podem incluir-hi a casa nostra la sardana que podríem fer-ho per meres suposicions de síntesis si no disposéssim d'irrefutables proves documentals i que no tots els pobles poden presentar, en un moment que no és pas d'unitat nacional específica, sinò d'un fet geogràfic molt ample: la conexió perifèrica del "status" mediterrà que serà tot seguit una conseqüència d'un fet cultural.

No és menyspreable tal contingència, perquè de fet no deixa d'ésser una extensa manifestació espiritual mediterrània que, en certa manera també expressa unitat, i per correspondre els seus inicis a una època tan llunyana bé s'ens pot titllar de tradicionalistes, amadors de totes aquelles coses heretades dels nostres avant-passats.

La sardana, doncs, és una dansa d'origen mediterrà-oriental, que ens portaren possiblement els grecs, de la mateixa manera que ens portaren el podall, la vinya i l'olivera i conseqüenment, el vi i l'oli, l'agricultura racionalitzada, la navegació, la pesca, la moneda, etc., factors tots de colonització i de que en tenim proves massives.

Ens plau, per a poder justificar tot el que hem dit, reproduïr una dansa que apareix dibuixada en un vas de ceràmica ibèrica que es trobà a Liria (Valencia) corresponent a una data aproximada de la meitat del segle II abans de Crist, i de quin dibuix el docte catedràtic de la Universitat de Barcelona senyor Lluis Pericot, que és de l'Empordà, en digué mig en

broma, mig seriosament, que era la més antiga representació plàstica de la sardana. Per fer-nos amb aquesta magnífica foto directament del Museu d'Arqueologia de Valencia, on està la sardana "ibèrica", ens valguerem d'un altre empordanès il·lustre, el jurisconsult senyor Ramon Pella, fill del conegut historiador de l'Empordà, Pella i Forgas, qui en veure-la, digué tot seguit: "Es de tota evidència una sardana i tal com es ballava a l'Empordà a finals del segle passat, amb els braços i mans tirats avall".

No sabem que més podriem afegir-hi a aquestes dues anècdotes que el de deixar-ne constància escrita per a més futures investigacions; però, si remarcar que la sardana a principis del segle XVIII era una dansa de "tot" el nostre poble, tal com es pot comprobar en l'altre il·lustració que ens plau oferir, per cert, sortida d'un plafó de rajoles d'una senyorial mansió d'Alella, propietat d'el comte de Castellar, anomenada avui aquesta mansió "Les Monges", de la que resulta evident que la sardana també la ballaven els senyors. . . en 1710, representació plàstica gens menyspreable tampoc per a l'història de la sardana, que ens diu clarament que si a la província de Girona era la dansa dels menestrals i dels pescadors, a casa els Amat d'Alella ho era d'una clase social més distinguida o d'una ruralesa més benestant.

Lluís GALERA i ISERN
Arqueòleg, historiador, Conservador
del Museu Municipal.



La "Sardana" ibèrica.
A la dreta, músic tocant un flabiol doble.
Segle II abans de C.

Gentilesa del Museu
Arqueològic de València.

Notes d'interès

Es prega als assistents, el màxim respecte als arbres i xipressos del recinte.

Dintre del marc de l'Aplec hi hauran serveis de bar, lavabos i de taules per aquelles persones que es portin el dinar.

La Comissió es reserva el dret d'alterar el programa si causes imprevistes ho exigeixen.

Un cop començat l'Aplec, si cal suspendre'l per inclemències del temps, es donarà per acabat, sense dret a reclamació per part dels assistents.

Comiat

Voldríem fer arribar a tots i a cadascun de vosaltres amics, el nostre agraïment per la vostre assistència en aquest Aplec i la companyía que amb la vostre presència ens heu fet.

Ens apena haver d'acomiadar-nos de tots vosaltres.

Fem entre tots que l'Aplec tingui continuitat el prop-vinent any.

Per tant, el nostre comiat esdevé una invitació ja que us esperem l'any vinent.

A REVEURENS, amics sardanistes.


Electro - Ocata
Electro - Ocata 2
FRIGORIFICS - CUINES
RENTADORES - TELEVISORS
DISCS - GIRADISCS - TRAN-
SISTORS - PORTERS ELEC-
TRONICS TELEVISORS EN
COLOR, TOTES LES MAR-
QUES-ANTENES COLECTIVES
OBJECTES REGAL
LLISTES DE BODA
Generalíssim, 11
Tel. 395 22 89
Sant Felip, 42
Tel. 395 12 38
Masnou
DISTRIBUIDOR OFICIAL
Balay
LLOP, a. g. - MASNOU